**TIME FLIES**

«Объявлена посадка».

*L’Epée 1839 x ECAL –* Juliette Lefèvre

После межзвездных странствий со STARFLEET MACHINE и The 5th Element, путешествий по Солнечной системе на борту Destination Moon и покорения стратосферы на аэростате The Hot Air Ballon, L’Epée 1839 приглашает нас отправиться в полет на самолете.

TIME FLIES воздает честь покорителям небес и одному из самых великих изобретений в истории – самолету. В прошлом столетии самолет стал для нас олицетворением путешествия, воплощением нашего стремления подняться ввысь и перенестись в дальние дали. Он навсегда изменил наши представления о путешествиях. Изобретение самолета впечатлило всех и каждого. Не счесть знаменательных авиаперелетов, о которых написаны книги. Кто из нас не мечтал в детстве отправиться на самолете навстречу приключениям?

Есть вещи, о которых можно только фантазировать и мечтать. Некоторые из них доступны лишь элите, другие открыты тем, кто умеет жить в фантазийном мире. Именно в этом мире и существует TIME FLIES. Это произведение искусства больше всего напоминает настольные часы с 8-дневным запасом хода в форме аэроплана 1930-х годов, по стилю схожие с самолетами наших дней и при этом, благодаря наличию пустот, оставляющие большой простор для фантазии.

TIME FLIES, результат партнерства L’ECAL и L’Epée 1839, представляет собой идеальный самолет для любителей приключений, каким мы его видели в детских мечтах. Но если присмотреться, вы обнаружите, что его минималистская конструкция включает воображение, не ограничивая его.

Часы и минуты указываются посредством белых цифр, нанесенных на большие диски из нержавеющей стали с круговым сатинированием и черным PVD-покрытием. Впрочем, даже несмотря на превосходную читаемость показаний, пользователю часов придется сосредоточиться, чтобы смотреть на время, а не на уникальный скелетонированный механизм, созданный специально для этих часов, в котором спуск, регулятор отсчета времени, размещен в пилотской кабине.

Архитектура механизма с 8-дневным запасом хода, разработанного специально для часов TIME FLIES в компании L’Epée 1839, перекликается с конструкцией настоящего самолета. Так, в самолете генератор энергии – двигатель внутреннего сгорания – расположен в передней части корпуса. В модели TIME FLIES энергия поступает через полностью ажурную заводную головку, которая расположена позади пропеллера и выполнена в форме радиатора охлаждения. В самолете система управления находится в кабине пилота, позади двигателя. Так же и в TIME FLIES: горизонтальный регулятор точности хода размещен здесь в пилотской кабине непосредственно над крыльями. Регулятор, притягивающий взгляд непрерывно колеблющимся балансом, защищен от космической радиации (и пальцев чересчур любопытных зрителей) миниатюрными перегородками, образующими каркас кабины.

Как и в игрушечных самолетах, с которыми нам нравилось играть в детстве, винт самолета вращается – достаточно покрутить его пальцем. Несмотря на легкую скелетонированную конструкцию, TIME FLIES весит три килограмма и стабильно стоит на трех колесиках шасси.

Для большей эффектности специалисты L’Epée 1839 также разработали подставку, благодаря которой можно разместить TIME FLIES в положении взлета. Она крепится к механизму посредством фиксатора новаторской конструкции и практически незаметна. TIME FLIES будет одинаково эффектно смотреться как на вашем столе, так и на подставке на полке книжного шкафа.

**TIME FLIES в деталях**

**История, дизайн и источники вдохновения**

L’Epée 1839 вновь приступает к покорению небес – одно из самых дерзких устремлений человечества. Человек издавна мечтал научиться летать подобно птице. Со времен Леонардо да Винчи и до наших дней самые разные гении вносили свой вклад в развитие воздухоплавания, постоянно раздвигая границы возможного, бросая вызов законам физики и совершая невозможное.

Небо стало ареной бесчисленных подвигов. В 1909 году Луи Блерио впервые перелетел Ла-Манш (40 км от Кале до Дувра) после 32 неудачных попыток. Это свершение получило мировой резонанс.

Таких пилотов как Блерио прозвали «летучими безумцами», все зачарованно следили за их подвигами. Луи Блерио вложил все свои средства в организацию первого предприятия по производству самолетов. В этот же период Луи Шарль Бреге, потомок знаменитого физика и часовщика Абрахама Луи Бреге, также стал одним из первых авиаконструкторов.

Бреге и Блерио вошли в историю как отцы-основатели авиации. Блерио первым наладил серийное производство самолетов, которые, в частности, использовались знаменитой французской компанией «Аэропосталь».

Авиапочтовые перевозки начались благодаря отваге первых пилотов, которых по праву считали героями и которые вдохновили многочисленных последователей.

1920-е годы были отмечены становлением почтовой авиации и созданием легендарной компании «Аэропосталь». В то время каждый полет был рискованным: за неимением надежного оборудования все зависело от умения и выдержки пилота.

Дальние перелеты в неблагоприятных метеоусловиях были сродни подвигу.

Бесстрашные пилоты становились образцом мужества и силы воли. Постоянно в перелетах, живя приключениями между небом и землей, они пересекали океаны, африканские пустыни и горные цепи. Сага «Аэропосталь» изобилует впечатляющими моментами. Вся история авиации – это не только про прогресс в механике и технологические свершения, но и про мужество и самопожертвование, на которые шли пилоты. Неудивительно, что про нее столько написано, и кто только не мечтал о покорении небес.

**L’Epée 1839 и авиация – давний альянс**

В аэронавтике постоянно ведутся исследования с прицелом на новые свершения и рекорды. Луи Шарль Бреге еще в 1921 году высказал мысль, что достигнуть скорость звука представляется возможным. В 1964 году началось проектирование первого сверхзвукового пассажирского самолета. В 1977 году самолет «Конкорд» выполнил первый рейс Париж-Нью-Йорк.

Для авангардной компании l’Epée речь идет о возвращении к корням: она была единственным производителем, изготавливавшим бортовые часы для коммерческих сверхзвуковых самолетов «Конкорд».

**Авиация и часовые функции**

Авиация и часовое искусство исторически тесно связаны. Первые покорители воздуха использовали часы в качестве единственного навигационного инструмента для определения своего местонахождения и расчета маршрута.

**Часовая механика**

Модель TIME FLIES оснащена «одномоторным» механизмом. Данный механизм, разработанный собственными силами, обеспечивает 8-дневный запас хода.

**TIME FLIES: технические характеристики**

Эскадрилья TIME FLIES насчитывает четыре версии, каждая из которых выпущена ограниченной серией из 99 экземпляров

**Технические характеристики:**

Размеры: 354,3 (длина) x 442 (основание) x 137,5 (высота)

Вес: 3 кг

Механизм: автономия 8 суток

Материалы: латунь с палладиевым или золотым покрытием и нержавеющая сталь. Совершенно новая версия цвета состаренной бронзы.

Отделка: чередование пескоструйной, матовой и полированной обработки.

**Механизм:**

Механизм L'Epée 1839, разработанный и изготовленный в стенах компании

Горизонтальная многоуровневая конструкция

Частота баланса: 2,5 Гц / 18 000 пк/ч

Запас хода: 8 суток

Кол-во деталей: 370

Кол-во камней: 22

Защитная система Incabloc

Материалы: латунь и нержавеющая сталь

Отделка: полировка, пескоструйная отделка и сатинирование, полностью выполненные вручную.

**Функции:**

Индикация часов и минут

Ручной завод путем вращения против часовой стрелки «радиатора двигателя», расположенного за винтом в передней части аппарата.

Установка времени путем вращения по часовой стрелке «радиатора двигателя», расположенного за винтом в передней части аппарата.

**Juliette Lefèvre, дизайнер из ECAL**

Juliette Lefèvreродилась во Франции. Будучи увлеченным разносторонним дизайнером, она, среди прочего, любит путешествовать в поисках источников вдохновения и новых творческих идей. Получив диплом о технологическом образовании, Жюльет не захотела расставаться с наукой и волшебным миром математики. Ее картезианское мировоззрение проявилось и в ее дизайнерских проектах. Творческий поиск привел ее в Пеннинген – Парижскую высшую школу графических искусств, где она проучилась пять лет по специальности «арт-директор». (Ранее это учебное заведение именовалось «Академия Жюлиана». В 1888 году в ней зародилось художественное направление «Наби», представителями которого были такие известные художники, как Жан Дюбуффе, Марсель Дюшан, Жак Вийон, Эдуар Вюйар и Анри Матисс). Свой творческий путь Жюльет продолжила в дизайнерской студии Дома Chanel, в редакциях туристических брошюр, в качестве арт-директора концептуальных магазинов в Токио, Сингапуре, Мадриде и т.д. Ее главными источниками вдохновения были дизайн и художественные ремесла. Затем Жюльет решила повысить свою компетенцию и продолжила обучение – в магистратуре по программе Master of Advanced Studies in Design for Luxury and Craftsmanship в Университете искусства и дизайна Лозанны (ECAL). Это был очень насыщенный год в плане знакомств, изучаемых предметов и исследования возможностей, которые дает использование объема. Сотрудничество с l’Epée 1839 стало для нее мотивирующим вызовом и первым дизайнерским проектом столь высокой степени сложности. Сегодня Juliette Lefèvre продолжает свою карьеру в мире роскоши и ремесленных искусств, концентрируясь на подлинном мастерстве.

**Университет искусства и дизайна Лозанны (ECAL)**

Это учебное произведение пользуется международным реноме в таких дисциплинах, как дизайн, фотография, графика, кинематограф, искусство, новые технологии. ECAL постоянно входит в пятерку лучших школ дизайна и искусства. Университет, который с 2011 года возглавляет Алекси Георгакопулос, стал одним из мировых центров обучения творческим профессиям. Здесь делятся опытом с учащимися признанные специалисты в своей сфере – в их числе деятели искусства и дизайнеры с мировым именем – и осуществляются совместные проекты с предприятиями и культурными организациями, через которые студенты приобретают ценный практический опыт помимо основательных знаний.

**Магистратура по программе Advanced Studies in Design For Luxury and Craftsmanship**

Уникальная программа адресована учащимся бакалавриата и магистратуры, желающим усовершенствовать свои дизайнерские навыки и попробовать себя в таких разнообразных сложных областях, как часовое производство, гастрономия, художественно-прикладные искусства или особые технологии работы с благородными материалами. С 2012 года в рамках этой программы – каждый год в ней принимают участие полтора десятка студентов из разных стран – предоставляется возможность поработать над проектами, реализуемыми совместно с известными предприятиями-лидерами в своей области, а также пройти мастер-классы, которые проводят дизайнеры мирового уровня.

**L’EPEE 1839 – ведущий швейцарский производитель настольных часов**

Швейцарская мануфактура L'Epée с почти 180-летней историей специализируется на изготовлении высокотехнологичных настольных часов. Основанная в 1839 году в Безансоне (Франция) Огюстом Лепе, мануфактура изначально занималась производством музыкальных шкатулок и деталей для часов. В то время эта марка ассоциировалась с полностью ручным изготовлением компонентов.

К 1850 году мануфактура становится лидером в области платформенных механизмов спуска – регуляторов хода для будильников и настольных часов, а также музыкальных часов. Она приобретает широкую известность как специалист в своей области, располагающий большим количеством патентов и уникальных регуляторов собственной разработки, и выступает основным поставщиком для ряда знаменитых часовых марок той эпохи. L'Epée часто становится золотым призером на международных выставках.

В XX столетии мануфактура использует накопленный опыт для производства отменных дорожных часов. Ее настольные часы пользуются популярностью у сильных мира сего, а французское правительство преподносит их в дар особо почетным гостям. Так, в 1976 году началась коммерческая эксплуатация сверхзвуковых самолетов «Конкорд», а в их салонах были установлены настенные часы L'Epée, помогавшие пассажирам ориентироваться во времени. В 1994 году L’Epée в очередной раз продемонстрировала интерес к авангардным технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Они были занесены в Книгу рекордов Гиннеса.

Сегодня компания L'Epée 1839 располагается в городе Делемоне в швейцарском кантоне Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя была разработана широкая гамма уникальных настольных часов высокого технического уровня.

Коллекция бренда подразделяется на три тематические серии:

Creative Art – главным образом высокохудожественные модели, зачастую созданные совместно с независимыми дизайнерами. Эти часы удивляют, вдохновляют, а порой и производят сильное впечатление даже на самых опытных коллекционеров. Они предназначены тем, кто целенаправленно или подсознательно ищет нечто эксклюзивное, неординарное.

Contemporary Timepieces – высокотехничные модели с современным дизайном (Le Duel, Duet и т.д.) и минималистские авангардные творения (La Tour), в которых реализованы такие сложные функции, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, индикация фаз Луны, турбийоны, механизмы боя и вечные календари.

Carriage Clocks – дорожные настольные часы, которые в свое время называли «каретными» часами. Эти исторические модели, отражающие богатое наследие бренда, также содержат в себе немало сложных функций: механизмы боя, минутные репетиры, календари, индикаторы фаз Луны, турбийоны и т.д.

Все без исключения модели разработаны и изготовлены в стенах компании. Их техническое совершенство, гармоничное сочетание функций и формы, внушительный запас хода и великолепная отделка стали характерными особенностями бренда.