**Destination Moon登月座钟**

**MB&F与L’Epée 1839共同呈献**

**太空并非空无一物，而是充满各种想象！**

现实叫人失望！20世纪60年代，科幻故事带领我们乘坐漂浮滑板腾云驾雾，驱策想象力远走高飞，但最终成真的，却是不会飞翔、带着轮子在硬实地板上滑动的板子。科幻故事承诺我们3D立体电视，工程师也圆满达成任务，但才看了一眼我们就感觉晕眩，从此敬谢不敏。科幻故事在我们脑海中留下优雅的卵形火箭样貌，期待它带领人类登上月球、远扬彼方。工程师再一次圆满达成任务，不过尽管火箭切实可用，外形却是笔直、呆板的圆柱体。

某些事物最好还是待在想象世界里，MB&F的Destination Moon登月座钟深谙个中道理。拿捏得宜的工程巧思，打造出一款八日座钟，特殊外形脱胎自1960年代科幻故事中的火箭，但仍保留充分的空间，放任我们的想象力填补其中细节。

Destination Moon由MB&F构思，并由瑞士首屈一指的时钟生产商L’Epée 1839制作，呈现儿时梦想中典型的鱼雷造型火箭。但只要近距离观察，会发现它极简风格的外形着重的是神似而非形似。

带有冲压数字的两枚大直径精钢转盘用于显示小时与分钟。虽然时间显示的清晰度不成问题，但是想要专注阅时而不分心贪看令人叹为观止的垂直结构透视机芯，还真需要深厚的专注力。

专为Destination Moon研发的L’Epée八日机芯结构，是依循真实火箭的设计概念。火箭的动力来自底部，Destination Moon的动力也是来自底座上超大的上链钮。火箭的管理与控制系统位于动力源上方；Destination Moon依循相同配置，在时间显示下方配置控制精准度的垂直调速器，并在机芯顶端设置时间设定钮。配备旋转摆轮的调速器十分引入注目，因此外围有几乎难以察觉的矿物玻璃片保护，借此隔绝宇宙辐射（或是好奇的手指）。

为进一步向儿时玩具与幻想致上敬意，Destination Moon机芯上的水平圆形机板还模仿法国Meccano模型玩具零件，分别打上孔洞。尽管整体采用看似轻巧的镂空结构，但Destination Moon其实一点都不轻，重量达到四千克（九磅）：牢固的着陆舱能确保火箭不会轻易偏离轨道（或是被人给撞倒）。

此外，还要郑重介绍Neil：令人会心一笑的小塑像。他身着太空装，采用纯银与精钢打造，靠磁力吸附在连接机芯上链钮的登艇梯上。Neil是负责驾驶Destination Moon飞向未知世界的天空人，但更重要的是体现人与机器融为一体的赤子之心。

**Destination Moon登月座钟共推出黑色、绿色与蓝色PVD镀层款，以及钯金（银色）等4款，每款限量发行50只。**

**Destination Moon详细介绍**

**灵感**

Destination Moon登月座钟是L’Epée 1839与MB&F携手合作的心血结晶，设计概念源自L’Epée机芯设计师、同时也是科幻火箭迷尼古拉·布兰盖（Nicolas Bringuet），采用他原创的独特垂直机芯结构。布兰盖在热情的驱策下，仅用了一个漫长、几乎没有合眼的周末，就完成机芯的设计。L’Epée随后主动联系MB&F，提出根据机芯结构设计出火箭造型的想法，双方的合作计划立刻如火如荼地展开。

MB&F内部设计师史蒂凡诺·潘特洛托（Stefano Panterotto）构思出火箭雏形，但最初的造型太过写实，缺乏某种吸引人的魅力。矛盾的是，要增添火箭的魅力，解决之道反而是移除它的覆皮，好令它的外观更具科技感——这一点要归功类似Meccano玩具的穿孔机芯机板——同时建构激发观者发挥想象力的框架。

Destination Moon真正吸引人的地方在于空间，这里并不是指我们头顶上的宇宙空间，而是座钟刻意留白的空间。如果将火箭上的所有空间都给填满，观者势必会将其看作是某人的年少回忆，但因为Destination Moon这款火箭桌面座钟预留许多空间，并采用透视结构，反而能够因人而异，呈现出略有差异的面貌：它是属于观者童年回忆中的火箭，而不是某人特定的想象……；太空从来不是空无一物，而是充满各种想象。

**制作**

Destination Moon由MB&F完成设计，制作工作则是交由瑞士首屈一指的高端时钟制造商L’Epée 1839负责。垂直同心圆结构的八日机芯是专为Destination Moon开发，但也与MB&F近期推出的时间机器第七号Aquapod有着惊人的相似度：一款是以火箭为灵感的桌面座钟，另一款则是取材自水母的水生腕表，但两者都搭载垂直同心圆结构机芯，并从底部汲取动力。

为Destination Moon锦上添花，或者说是成就其亮点的部分，是攀爬在底部登艇梯上的小人偶：Neil。他采用纯银打造，头戴一顶精钢头盔，身着1960年代的太空装，为Meccano风格的透视火箭造型及机械装置，增添一丝活泼有趣的人情味。Neil可以借由磁力吸附在Destination Moon登艇梯的任何一处。究竟他是正要登艇展开一趟太空冒险，还是刚完成登月任务返回地球，一切都取决于观者的想象。

**机械装置**

Destination Moon座钟的动力来自底部的大型上链钮，它可以通过登艇梯将动力传送至主发条盒。引入注目的调速器采用垂直方式固定，让人可将其运转尽收眼底。外围有矿物玻璃隔绝，防止好奇的指尖碰触。

两枚带有白色冲压数字的精钢圆盘分别显示小时（最上方）与分钟，并与调速器上方的流线型双头指针位于同一轴线上。时间是经由机芯最顶端的中央按钮设定。

Destination Moon底部三枚抛光如镜的着陆舱能提供可观重量，确保座钟的稳定性。

**Destination Moon登月座钟: 技术规格**

**Destination Moon登月座钟共推出黑色、绿色与蓝色PVD镀层款，以及钯金（银色）等4款，每款限量发行50只。**

**显示**

冲压小时与分钟显示，位于精钢转盘上

**火箭**

尺寸： 41.4厘米（高）x 23.3厘米（直径）

重量： 4.0千克

构架：哑光打磨精钢

着陆舱：镀钯黄铜，蓝色、绿色与黑色款经过PVD镀层处理

总零件数（包括机芯）：237

**Neil（太空人小雕像）**

抛光纯银，精钢头盔；磁吸在登艇梯上。

**机芯**

L’Epée 1839设计与制作

多层垂直结构

摆频： 2.5赫兹 / 每小时18,000次

动力储存： 8日，由单发条盒提供

机芯组件： 164

宝石： 17

因加百录（Incabloc）防震装置，外围有矿物玻璃保护

材质：镀钯黄铜、精钢与镀镍精钢

机芯打磨：抛光、喷砂及哑光处理

上链: 转动火箭底部的推进轮进行手动上链

设定：时间设定钮位在时间显示环上方、机芯的最顶端

**MB&F – 概念实验室的起源**

在2015年，MB&F欢庆其创立10周年。这是史上第一个钟表概念实验室的10年: 10年来颠覆传统与想象的爆炸性超级创意，成就广受好评的钟表机械(Horological Machines)与传统机械( Legacy Machines)之10个非凡出众机芯，以这样稳扎稳打的根基MB&F成了知名的钟表殿堂。

在经历15年管理知名钟表品牌后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston董事总经理一职并创立的MB&F，也就是Maximilian Büsser & Friends。MB&F是一间艺术及微工程概念实验室，并透过一群出众的独立钟表专家，共同致力于设计及制造出极具创意且重要的概念手表。与这些菁英共同合作研发，让Max相当乐在其中。

2007年，MB&F推出第一只腕表Horological Machine No1（HM1）透过其复杂多层次、3D立体架构腕表的概念与表坛首次采用的完美机芯传动结构，奠定了品牌在特殊机械的一席之地，更传达了原创理念 -从HM2、HM3、HM4、HM5、HM6、HM7、HM8到至今的HMX，所有的机械皆可以诉说时间，而不是仅只于报时。

2011年，MB&F发表了Legacy Machine系列，这是一个受到传统制表所启发的全新系列，藉由优异的钟表技术来重新诠释复杂机械，以所创造出极富当代风格的机械工艺向19世纪的超凡制表技艺致敬。从LM1到LM2，MB&F更研发了自制机芯LM101。2015年更推出Legacy Machine Perpetual全面整合性万年历。MB&F目前仍然交替发表颠覆传统的创新Horological Machines系列与源自传统经典启发制成的Legacy Machines系列。

除了Horological与Legacy Machines系列表之外，MB＆F更与八音盒制作专家Reuge合作共同创造了太空时代的八音盒（MusicMachines1，2和3）; 和L’Epée1839共同创制非凡太空站型座钟（StarfleetMachine）和蜘蛛（Arachnophobia）; 以及三个机器人时钟（Melchior，Sherman和Balthazar）2016年，MB&F更跨界与Caran d’Ache 创作Astrograph 火箭笔机械装置，让笔融入更多科技童趣。

在这一段10多年的旅程中，MB&F也荣获了许多杰出大奖的肯定，也坚定我们革新之路的信心，其中更包含了超过4项来自著名日内瓦钟表大赏所颁发的大奖：如2016年，LM Perpetual万年历赢得最佳历法腕表大奖。2012年由日内瓦内瓦钟表大赏Grand Prix d'Horlogerie，LM1荣获「最受公众欢迎奖」（由钟表表迷投票选出）以及「最佳男装腕表奖」（由评审投票选出）的双重肯定。2010年，MB&F以HM4赢得日内瓦钟表大赏的「最佳概念与设计腕表」的奖项。而2015年，MB&F以独特的HM6 Space Pirate宇宙海盗在国际红点大展上荣获”红点”的「最佳中的最佳」大奖(Red Dot: Best of the Best)。

**L’EPEE 1839 — 瑞士首家时钟制造厂**

逾175年来，L'Epée始终站在钟表制造的最前线。 如今，它是瑞士唯一的专业高级时钟制造厂。L'Epée成立于1839年，一开始制造音乐盒和腕表组件，创始人Auguste L’Epée 将家业扎根于法国贝桑松（Besançon）附近，L'Epée的印记就是所有零件完全手工制作。

从1850年以来，L'Epée制造厂成为生产“标准擒纵机构组件”（platform escapements）的要角，打造闹钟、座钟和音乐腕表专用的调节器。至1877年时，它每年生产24,000枚标准擒纵机构组件，制造厂成为享誉盛名的专业户，并拥有无数特殊擒纵机构的专利，例如抗爆燃、自动起始和恒定力擒纵机构，它也是当代多家著名制表品牌的主要擒纵机构供应商，L'Epée在国际展会上夺得多项黄金大奖。

20世纪时，L'Epée 靠着顶级旅行钟获得极佳的声誉，对很多人而言，L'Epée 时钟代表权势和地位；法国政府官员更挑选它作为馈赠重要外宾的礼品，当协和号超音速客机于1976年开启商业运转时，L'Epée 壁钟便被选为增添机舱风采的摆设，为乘客提供实时的视觉反馈。1994年，L'Epée 藉由建造一座具有补偿式钟摆（compensated pendulum）、举世最巨大的时钟──GiantRegulator，展现了它对挑战的渴望。这座时钟高2.2公尺、重1.2公吨──光机械机芯就重达120公斤，并耗费了2800个工时打造。

L'Epée 目前厂房位于瑞士侏㑩山区的德莱蒙（Delémont ）。在总裁Arnaud Nicolas的领导下，L’Epée 于1839年研发出一个超卓座钟系列，包括一整组精密复杂的传统旅行钟，结合当代设计的Le Duel时钟，以及前卫极简的La Tour时钟。L'Epée的时钟具有逆跳小秒、动力储存指示、万年历、陀飞轮以及问表机构等复杂功能，而所有的设计与制作都是L'Epée厂内独立完成。如今，超长动力储存已经与极致精工修饰共同成为品牌的印记。