***Space Module***

*تاريخ الإطلاق:* 20 مارس 2019

# *أداة رصد جوي ذات وحدات مستقلّة لغزو النجوم*

غزو الفضاء! تحيل هذه الكلمات في المخيّلة الجماعية على الترحال والاكتشاف. Space Module هي أوّل مركبة فضائية من نوع جديد تطوّرها L’Epée 1839 لاستكشاف كواكب بعيدة. وتسمح مستشعراتها بتسجيل بيانات هذه الأراضي الجديدة. إذ تملك ثلاث أدوات متكاملة لرصد حالة الطقس: مقياس الرطوبة ومقياس الضغط الجوي ومقياس الحرارة الأساسية للتنبؤ بحالة الطقس الملائمة للحياة ولتطوّرها.

تُعتبر 2019 سنة خاصة في تاريخ الاكتشاف الفضائي: فقبل 50 عاماً نجح أبولو 11 في انزال أوّل انسان على سطح القمر. وهي كذلك سنة خاصة بالنسبة لـ L’Epée 1839 التي تحتفل بمرور 180 عاماً على تأسيس مصنع الفنّ الساعاتي. وبمناسبة معرض Baselworld لعام 2019، تكشف L’Epée 1839 عن Space Module: أداة رصد جوي صُنعت في سويسرا وتملك تصميماً مستوحى من أولى المركبات القمرية في ستينيات القرن الماضي.

وليست هذه المرّة الأولى التي تستكشف فيها L’Epée 1839 الفضاء الخارجي: إذ حملتنا Starfleet Machine و Destination Moon خارج حدود كوكبنا.

يقيس مقياس الضغط الجوي ضغط الهواء ويعتبر أداة لا غنى عنها لتحديد ما إذا كان الطقس صحواً أم لا. أمّا مقياس الرطوبة فيقيس النسبة المئوية للرطوبة الموجودة في الهواء. في حين يشير مقياس الحرارة إلى درجة حرارة الجوّ. تقف هذه الأدوات الثلاث الميكانيكية والمستقلّة فوق قاعدة ثابتة ذات لمسات ختامية وديكورات مستوحاة من أدوات الاستكشاف الفضائي.

وقام مارتان بولو، وهو مصمّم شاب ذو مستقبل واعد، بتصميم محطّة الأرصاد الميكانيكية هذه. واستوحى الهيكل المكوّن من عدّة طوابق من المراكب القمرية ومن الأشكال المميّزة لمنصات الهبوط ذات الأسطوانات الهيدروليكية.

يبلغ وزن Space Module 3.8 كلغ. ويمنحه قطرها الذي يبلغ 25 سم وارتفاع قدره 21 سم (في الإصدار الأكثر تكاملاً) مظهراً متوازناً تمكّنها من التسلّل إلى أي مكان تقريباً...

**Space Module متوفرة في اصدار محدود يتكون من 50 قطعة لكلّ تشكيلة باللون الذهبي أو الفضي.**

**التصميم**

يستخدم الهيكل العام رموز تشييد وهندسة مركبات عدّة تمّ تصوّرها للهبوط على سطح القمر، بما في ذلك نظام الطوابق المستقلّة. يسمح تناظر المظهر ومختلف عناصر التصميم بالانغماس في عالم الاستكشاف والابتكار العزيز على قلب العلامة.

هوائي اتصال مزيّف، مقياس لتحديد سرعة الريح في حال وجود غلاف جوي، ثلاثة محرّكات نفاثة للعودة إلى القاعدة وبطبيعة الحال عَلَم، الرمز المثالي للاستكشاف، هي عناصر نجدها بين السيقان الثلاثة، تحت القاعدة.

*جرأة الاختلاف* هو شعار ابداعات L’Epée 1839 التي قرّرت هذه السنة عدم ادماج حركة ساعاتية في هذه القطعة الجديدة. وللمرّة الأولى يبدو وكأنّ الدار تريد ابطاء مرور الزمن أو حتّى الابتعاد عنه...

**محطة ميكانيكية للرصد الجوي**

تملك محطة الرصد الجوي Space Module ثلاث وظائف: مقياس للرطوبة ومقياس للحرارة ومقياس للضغط الجوي. وهي ميكانيكية بالكامل فلا يعيق أيّ مكوّن إلكتروني عمل الآلة أينما كانت. ويتوفّر مسمار معايرة لكلّ أداة لضبط هامش دقّتها المناسب.

يستند اختيار أدوات ميكانيكية بالكامل إلى التاريخ الطويل للعلامة ورغبتها في انشاء قطع تتحدّى مرور الزمن. وينطوي على فكرة أكثر شمولاً... في كلّ رحلة استكشافية بعيدة، تكون الطاقة والمتانة والتأثيرات البيئية مفاتيح النجاح الأساسية. إذ تسمح وحدة ميكانيكية 100% من زيادة مدّة استخدام الوحدة والتحرّر من وضعية الشمس ومشاكل البطارية!

تحتاج Space Module إلى الغلاف الجوي الأرضي للعمل بشكل مثالي. رغم أنّ الأرض ليست المكان الوحيد الذي يملك غلافاً جوياً "ملائماً للحياة" إلاّ أنّ الأداة متوفّرة في الوقت الراهن بمعطيات مشابهة لما نجده على كوكب الأرض. فمقياس الضغط الجوي يعرض قيماً تتراوح بين 980 و1040 هكتوباسكال: تتحسّن حالة الطقس بمقدار ارتفاع القيم المعروضة. يشير مقياس الرطوبة إلى النسبة المئوية للرطوبة الموجودة في الهواء: بين 0 و100% في حين تتراوح درجة الحرارة بين 10 تحت الصفر و50 درجة مئوية. كما تُعرض جميع هذه البيانات باستخدام بوصات زئبقية ودرجات فهرنهايت.

ويُشار إلى هذه البيانات من خلال عقرب أحمر تمّ قطعه بالليزر على شكل مركبة فضائية عابرة للمجرات تنطلق بأقصى سرعة. أمّا الأقراص الثلاثة فقد صُنعت من الفولاذ المقاوم للصدأ مع لمسة ختامية لمّاعة ومصقولة.

**نظام مستقلّ والتشييد**

اختارت L’Epée 1839 مبدأ استقلالية كلّ وحدة. فالطوابق الثلاثة مستقلّة ويمكن وضعها فوق بعضها على القاعدة بفضل نظام تثبيت مغناطيسي. وتعمل كل وحدة بطريقة مستقلّة تماماً.

كما تمّ هنا تطبيق اكراهات بناء المركبات الفضائية ورفع المهندسون تحديات كبيرة: التقليل من الكتلة قدر الإمكان دون اهمال أيّ جانب تقني أو جمالي. وهو ما دفعهم لاستخدام مواد خفيفة مثل الألومنيوم.

صُنعت Space module في إصدارين: يتكوّن الأوّل من مجموعة من القطع الذهبية: القرص، القاعدة والسيقان، في حين طُليت هذه العناصر بالبالاديوم في النسخة الثانية. وتسمح إضافة قطع مأنودة سوداء (السيقان وحلقات التثبيت) بتعزيز الديكورات واللمسات الختامية مثل الصقل والتلميع والنقش.

تمّ تصميم سيقان Space Module للهبوط على أرضية هشّة وحتّى خطرة وتضمن ثبات المركبة على جميع الأسطح.

***Space Module***

**المعلومات التقنية**

طبعة محدودة: 50 قطعة لكلّ لون

الأحجام: قطر 257 x 221 مم

الوزن : 3.8 كيلوغرام

169 مكوّناً

3 **أجهزة للرصد الجوي:**

* مضلع اثنا عشري 140 مم × 35 مم [جهاز قياس الحرارة وجهاز قياس الرطوبة] / مضلع اثنا عشري 140 مم × 57 مم [جهاز قياس الضغط الجوي]
* قرص من الفولاذ المقاوم للصدأ
* قاع من الألومنيوم المأنود الأسود / منقوش بالليزر
* قراءة العقرب المنحني المطلي باللون الأحمر [شكل مركبة فضائية]
* مسمار معايرة يمكن الوصول إليه من القاع
* تثبيت الحلقات فيما بينها أو على القاعدة باستخدام ثلاثة أذرع تثبيت مغناطيسي
* الوزن: 3 × 0.8 كلغ تقريباً

**جهاز قياس الضغط الجوي:**

* لاسائلي مزدوج
* مؤشّرات مزدوجة
* بين 980 و1040 هكتوباسكال [بين 29 و30.7 بوصة زئبقية]

**جهاز قياس الحرارة**

* مقياس حرارة مجهّز بلولب معدني بشفرتين
* مؤشّرات مزدوجة
* -10 / 50 درجة مئوية [15/120 درجة فهرنهايت]

**جهاز قياس الرطوبة**

* مقياس رطوبة مجهّز بلولب معدني
* 0 - 100%

**+ 1 قاعدة**

* قاعدة من الألومنيوم المأنود منقوشة بالليزر
* ساق من الألومنيوم المأنود الأسود / قدم من النحاس [بالاديوم أو ذهب]
* ديكورات أدوات علمية زائفة
	+ 3 محرّكات نفّاثة: فوهات من الفولاذ المقاوم للصدأ
	+ هوائي
	+ جهاز قياس سرعة الريح
	+ علم « L’EPEE 1839 » بـ PVD أسود

**+ 1 قبة زجاجية**

* نافذة من الألومنيوم المأنود الأسود
* قبة زجاجية محدّبة
* تثبيت ممكن بغضّ النظر عن أداة الرصد الجوي: استقلالية كاملة

**مارتان بولو، مصمّم موهوب شاب**

منذ نعومة أظفاره، استوعب مارتان بولو الذي ترعرع في ورشة نجارة أثاث فاخرالقيم الثمينة التي تناقلها جيلان من الحرفيين المهرة. وانطلق في مسيرة غير مسبوقة مدفوعاً في ذلك بانجذابه للمهن اليدوية والحرفية. وبعد الحصول على شهادة أولى في الميكانيكا الصناعية، حصد الشهادة الوطنية في الفنون التشكيلية من مدرسة الفنون الجميلة بليموج في اختصاص تصميم الأغراض.

ولتحسين معارفه في المجال الحرفي والعودة إلى أصوله السويسرية، التحق مارتان بمدرسة الفنّ بلوزان ليدرس في فرع ماجستير الدراسات المعمّقة في التصميم في مجال المنتجات الفخمة والحرف اليدوية.

وعمل مع العديد من الدور ذائعة الصيت ممّا مكّنه من دخول عالم المجوهرات الراقية وفنون الطبخ والأزياء الفاخرة.

يشعر مارتان الشغوف بالتقنيات المعقّدة والخيال العلمي بانجذاب طبيعي نحو الآلات وخاصّة الغريبة منها...

L'EPEE 1839. – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا

**لما يقرب من 180 عاماً، تبرز** l’Epée 1839 **في المقدمة كشركة سويسرية تخصصت في صناعة ساعات المكتب والحائط الراقية. تأسست الشركة في العام 1839 على يد أوغست ل** l’Epée 1839 **يبيه في منطقة بيزانسون في فرنسا، حيث ركزت الشركة في بدايتها على إنتاج الصناديق الموسيقية ومكونات الساعات، ليصبح اسم العلامة في ذلك الوقت مرادفاً للمكونات المصنوعة يدوياً بالكامل.**

**واعتباراً من العام 1850 فصاعداً، أصبحت هذه الشركة رائدة في تصنيع ضوابط الانفلات – مجموعات الميزان – "البارزة" للساعات، وإبداع منظّمات خصوصاً لساعات الحائط المزوّدة بمنبهات وساعات الطاولة، وكذلك الساعات الموسيقية. بعدها ذاع صيتها باعتبارها شركة متخصصة حاصلة على عدد كبير من براءات الاختراع عن مجموعات الميزان الاستثنائية، كما باعتبارها المورد الرئيسي للموازين (مجموعات الميزان) إلى العديد من شركات صناعة الساعات الشهيرة آنذاك. وقد فازت** l’Epée 1839 **بعدد من الجوائز الذهبية – الأولى - في المعارض العالمية.**

**وخلال القرن العشرين، نُسب جزء كبير من الفضل في ما وصلت إليه سمعة** l’Epée 1839 **، إلى ساعات المكتب المحمولة فائقة الروعة التي قامت بصنعها، والتي كانت بالنسبة إلى الكثيرين ساعة أصحاب النفوذ والسلطة، إضافة إلى كونها الهدية المثالية التي يقدمها مسؤولو الحكومة الفرنسية إلى ضيوفهم المرموقين. وفي العام 1976، عندما دخلت طائرة "كونكورد" الأسرع من الصوت حيز الخدمة التجارية، تم اختيار ساعات الحائط من إبداع** l’Epée 1839 **لتجهيز مقصورات تلك الطائرات، ما منح الركاب فرصة معرفة الوقت ومشاهدة مروره. وفي العام 1994، عبّرت** l’Epée 1839**عن تعطشها للتحدي عندما قامت بتصنيع أكبر ساعة في العالم تشتمل على بندول مُعاوِض، والتي عُرفت باسم "المنظم العملاق" –** Giant Regulator**، وهو الإنجاز الذي احتفت به "موسوعة غينيس للأرقام القياسية" وسجلته باسم الشركة.**

**وحالياً تتخذ "ليبيه 1839" من مدينة ديليمونت في جبال جورا السويسرية مقراً لها. وتحت إشراف رئيسها التنفيذي آرنو نيكولا، طوّرت الشركة تشكيلة ساعات مكتب استثنائية، تضم مجموعة واسعة من الساعات الراقية الأنيقة.**

**وتقوم هذه التشكيلة على ثلاثة محاور:**

* **الفن الإبداعي: في المقام الأول يتم تطوير النماذج الفنية غالباً بالشراكة مع المصممين الخارجيين، باعتبار هذه النماذج إبداعات مشتركة. وهذه الساعات تُدهش وتُلهم، بل أحياناً تُذهل أكثر جامعي الساعات خبرة وحنكة. حيث إن هذه الإبداعات مخصصة لأولئك الذين يبحثون، بوعي أو من دون وعي؛ عن شيء استثنائي فريد من نوعه.**
* **الساعات المعاصرة: هي إبداعات تقنية ذات تصميم معاصر (لا ديويل، ودويه، وغيرهما)، وموديلات رائدة متطورة صغيرة الحجم (لا تور)، تتضمن تعقيدات ساعاتية مثل الثواني الارتدادية، ومؤشرات الطاقة الاحتياطية، وعرض أطوار القمر، وآليات التوربيون، وآليات الرنين، والتقاويم الدائمة.**
* **ساعات الطاولة المحمولة: ساعات الطاولة المحمولة، والتي تُعرف أيضاً باسم "ساعات المكتب". وهذه الموديلات التاريخية النابعة من إرث العلامة العريق، تضم أيضاً حصتها العادلة من التعقيدات: آليات الرنين، ومكررات الدقائق (الساعات الدقّاقة)، والتقاويم، وعرض أطوار القمر، وآليات التوربيون، والكثير غيرها.**

**يتم تصميم وتصنيع جميع الموديلات داخلياً لدى الدار. ومع الوقت، أصبح كل من البراعة التقنية التي تُصنع بها هذه الموديلات، وما تتميز به من مزيج يجمع بين الشكل الرائع والوظيفة العالية، ومعدل الطاقة الاحتياطية التي تدوم طويلاً جداً، والتشطيبات الاستثنائية؛ من أبرز السمات المميزة لساعات هذه العلامة.**