**Octopod: загадочные часы.. с ногами**

**MB&F + L’Epée 1839**

Морская тема в творчестве MB&F получила новое развитие в модели Octopod («Восьминог»). Идея этих настольных часов с восемью опорами и восьмидневным запасом хода навеяна одновременно головоногими моллюсками, морскими хронометрами и фильмом «Бездна». Результат – удивительное сочетание современного дизайна, кинетической скульптуры и высокоточной часовой механики, заключенной в прозрачную сферу.

«Восьминог», придуманный дизайнерами MB&F и изготовленный компанией L’Epée 1839, ведущим швейцарским производителем настольных часов, может стоять на шарнирных ногах-опорах или принимать сидячее положение. Высота каждой ноги регулируется отдельно, благодаря чему Octopod, как и все другие восьминогие существа, сохраняет устойчивость даже на самой неровной поверхности.

Однако наибольшее любопытство вызывает его прозрачная сферическая «голова», заключающая в себе часовую механику и имеющая ряд интересных особенностей.

Прежде всего, необходимо пояснить, что эта прозрачная сфера крепится с помощью карданова подвеса (правда, предназначенного, скорее, для вращения в одной плоскости), который использовался в традиционных корабельных хронометрах, благодаря чему они сохраняли горизонтальное положение даже тогда, когда корабль кидало из стороны в сторону. Наличие карданова подвеса в корпусе «Восьминога» позволяет, независимо от угла наклона или высоты основы, повернуть сферу таким образом, чтобы чтение показаний времени было максимально удобным.

Вторая особенность, которую сразу же заметит внимательный наблюдатель, заключается в том, что пульсирующий механизм спуска, регулирующий точность хода часов, расположен здесь на минутной стрелке, в то время как обычно – прежде всего из соображений упрощения конструкции – его устанавливают на неподвижную платину механизма. Хотя регулятор хода данной модели не похож на вертикально ориентированный турбийон, описанный в оригинальном патенте Абрахама-Луи Бреге, его 60-минутное вращение вместе с минутной стрелкой по своей сути отвечает замыслу Бреге. Знаменитый часовщик решил оснастить карманные часы, большую часть времени находящиеся в вертикальном положении, вращающимся механизмом спуска с целью компенсации погрешностей хода. В наручных же часах, положение которых в пространстве постоянно меняется, нет необходимости в том, чтобы турбийон постоянно вращался на все 360°.

Но и это еще не все: часовой механизм «Восьминога» подвешен в хрустальной сфере таким образом, что создается ощущение, будто он парит в воздухе (или плавает в воде). Платина механизма представляет собой прозрачную стеклянную пластину с антибликовым покрытием с обеих сторон, благодаря чему она практически невидима. Подобно осьминогу, который способен менять свою окраску, сливаясь с окружающей средой, наш «Восьминог» применяет свои методы маскировки.

Механизм с восьмидневным запасом хода, установленный в часах Octopod, является новой разработкой конструкторов L’Epée 1839, которым пришлось решить ряд сложных задач, связанных с использованием прозрачной платины и необходимостью уравновесить регулятор хода.

Помимо сходства с осьминогом и морским хронометром, Octopod также вызывает ассоциации с фантастической батисферой из фильма Джеймса Камерона «Бездна» 1989 года. При взгляде на эту прозрачную сферу воображение уносит нас в таинственные морские глубины – туда, где всегда царит спокойствие, а сквозь толщу воды просматриваются удивительные флуоресцирующие существа. Впрочем, несмотря на тесную связь с морской стихией, «Восьминог» прекрасно чувствует себя и на суше.

**Модель Octopod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в каждой: с PVD-покрытием черного цвета, с PVD-покрытием синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).**

**Octopod в деталях**

**Источники вдохновения**

В оригинальном дизайне модели Octopod прослеживаются три «водных» источника вдохновения. Восемь сгибающихся опор выполнены по образу конечностей осьминога, одного из самых умных морских обитателей (подробнее об этом ниже), а шарнирный принцип крепления сферы с механизмом и индикаторами времени позаимствован у традиционного морского хронометра с кардановым подвесом. Что касается прозрачного шара, то здесь прослеживается явная аналогия с батисферой из фильма «Бездна» Джеймса Камерона 1989 года, ставшего классикой научной фантастики.

На исходных эскизах, которые дизайнеры MB&F подготовили для конструкторов компании L’Epée 1839, механизм изображен «парящим» в прозрачной сфере. Тем самым дизайнеры лишь хотели предоставить инженерам свободу в плане выбора опорной структуры часов, не ставя задачи разработать именно «парящий» механизм. Однако уже не в первый раз (и, надеемся, не в последний) конструкторы L’Epée 1839 решили пойти гораздо дальше и создали нечто, превзошедшее все ожидания.

**Реализация**

Хотя авторство концепции и дизайна «Восьминога» принадлежит MB&F, часовой механизм, а также оригинальный прозрачный корпус круглой формы и шарнирные ноги-опоры разработала компания L’Epée 1839, ведущий швейцарский производитель настольных часов. Специалисты L’Epée 1839 изготовили большинство деталей, а также выполнили сборку и настройку высокоточного механизма с восьмидневным запасом хода.

Этот атипичный проект был по определению непростым, однако два момента представляли особую сложность. Первый заключался в том, чтобы найти мастеров, которые могли бы изготовить стеклянную пластину, строго соблюдая минимально допустимые погрешности: специалисты, занимающиеся резкой и сверлением стекла, не придерживаются таких же строжайших требований к уровню точности, какие приняты в часовом производстве. Эта стеклянная пластина несет на себе весь механизм, поэтому точность расположения отверстий, вырезанных алмазными резцами, имеет крайне важное значение.

Вторая трудность заключалась в том, чтобы уравновесить по трем осям минутную стрелку, несущую регулятор хода. По первоначальному замыслу два винта-противовеса должны были справиться с этой задачей, однако вскоре выяснилось, что для оптимальной точности хода минутной стрелки лучше использовать пять крошечных регуляторов.

**Осьминоги**

Для начала немного этимологии: слово octopod, равно как и латинское название осьминога octopus происходят от сложения двух греческих слов, обозначающих «восемь» и «нога». Однако, вопреки общепринятому мнению, у осьминога не восемь ног или восемь рук, а две ноги и шесть рук. Головоногие используют свои ноги (две задние конечности) для плавания или передвижения по морскому дну, а шесть рук

нужны им для добывания пищи и манипуляций с предметами. Таким образом, хотя все конечности осьминога кажутся одинаковыми, анатомически у него выделяют три пары рук и одну пару ног.

Осьминоги – одни из самых умных животных на Земле и самые умные среди беспозвоночных. Эксперименты, направленные на поиск выхода из лабиринта и решения различных задач, выявили, что осьминоги обладают отлично развитой памятью, а некоторые особи даже способны использовать инструменты. Став объектом нападения, осьминог может задействовать целый арсенал защитных механизмов: применить маскировку (его кожа меняет цвет подобно хамелеону), выпустить мощную струю воды или чернильное облако, с тем чтобы напугать и дезориентировать агрессора.

**Octopod - Технические характеристики**

**Модель Octopod выпущена тремя ограниченными сериями по 50 экземпляров в каждой: с PVD-покрытием черного цвета, с PVD-покрытием синего цвета и в версии серебристого цвета (из палладия).**

**Индикация и сложные функции**

Часы, минуты, точно уравновешенный регулятор хода на минутной стрелке

**Корпус**

Размеры: 28 см (длина) x 28 см (высота) в стоячем положении, 45 см (длина) x 22 см (высота) в сидячем положении

Вес: 4,2 кг

Каркас: Нержавеющая сталь, никель и латунь с палладиевым покрытием

Количество компонентов (корпус, опоры, сфера): 309

**Конечности**

8 конечностей, каждая состоит из 31 детали

Эти опоры изменяют положение при нажатии на кнопку, которая есть на каждой из них Возможны два положения конечностей: стоячее и вытянутое

**Сфера**

Вращается на 360° как по вертикали, так и по горизонтали, оснащена тремя латунными кольцами с пескоструйной и матовой обработкой

Две полусферы из поликарбоната соединены матовой полосой из трех элементов

**Механизм**

Разработан и изготовлен в компании L’Epée

Платина из прозрачного минерального стекла с двусторонним антибликовым покрытием

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Запас хода: 8 дней (один заводной барабан)

Детали механизма: 159

Камни: 19

Противоударная система Incabloc, защищенная минеральным стеклом

Материалы: латунь с палладиевым покрытием, нержавеющая сталь и латунь с никелевым покрытием

Ручной завод: ключ с двухуровневым гнездом квадратной формы для завода и установки времени

**L’EPEE 1839 – швейцарская мануфактура номер один по производству настольных часов**

Уже более 175 лет L'Epée прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания L'Epée была основана в 1839 году Огюстом Л’Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака L’Epée гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании L'Epée не раз получала «золото» на международных выставках.

В XX веке L'Epée приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами L'Epée. В 1994 году компания L'Epée в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура L'Epée располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя специалисты L’Epée 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В часах производства L’Epée реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий L’Epée.

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

В 2015 году MB&F, первая в мире лаборатория, специализирующаяся на создании концепт-часов, отпраздновала свой 10-летний юбилей. За эти10 лет непрерывного творчества было разработано 11 уникальных калибров, которые легли в основу «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine), восторженно встреченных ценителями и обеспечивших бренду MB&F всеобщее признание.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпускает первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» (механизм) задают стандарты для последующих версий: HM2, HM3, HM4, HM5, HM6, HM7, HM8 и HMX. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, хотя эта функция не является их прямым предназначением.

В 2011 году компания MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого и ставших сегодня предметами искусства. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки. В 2015 году увидела свет модель Legacy Machine Perpetual с полностью интегрированным вечным календарем. MB&F поочередно выпускает экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела.

Помимо «Часовых машин» и «Исторических машин», MB&F совместно со швейцарским производителем музыкальных шкатулок Reuge создала три фантастические «Музыкальные машины» (MusicMachine 1, 2 и 3), а также в сотрудничестве с l’Epée 1839 выпустила необычные настольные часы в форме космической станции (Starfleet Machine), паука (Arachnophobia) и трех роботов (Melchior, Sherman and Balthazar). В 2016 году MB&F совместно с компанией Caran d’Ache создала механический пишущий инструмент Astrograph в форме ракеты.

Достижения компании и ее креативный дух были не раз отмечены престижными наградами. Творения MB&F четыре раза удостаивались премии на престижном часовом конкурсе grand Prix d’Horlogerie de Geneve. Так, в 2016 году модель LM Perpetual стала победителем в номинации «Лучшие часы с календарем». В 2012 году Legacy Machine N°1 получила приз зрительских симпатий (по результатам голосования поклонников часового искусства) и первый приз в категории «Лучшие мужские часы» (по результатам голосования профессионального жюри). На Гран-при 2010 года часы HM4 Thunderbolt одержали победу в номинации «Лучшая концепция и дизайн». В 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.