**– Time Tales –**

**L’Epée 1839 представляет потрясающее перевоплощение**

**часов с кукушкой**

**Учет времени становится настоящим праздником!**

«Time Tales» бренда L’Epée 1839: Замысловатая и современная интерпретация традиционных швейцарских часов с кукушкой в исполнении бренда L’Epée 1839 пронизана ностальгией, в то же время в ней очевидно проявляются безграничная креативность, фирменная изобретательность и талант часового дома к созданию сложных механических шедевров. L’Epée 1839 подарил новую жизнь популярной фамильной реликвии, наполнив ее волшебно-причудливым духом детских мультфильмов.

С помощью сложного ходового механизма производства L’Epée 1839, состоящего из 1241 компонента, время в «Time Tales» оживает. При наступлении каждого часа и прохождении получасового отрезка времени из своего потайного гнездышка появляется кукушка, которая сопровождает своей трелью часовой бой и издает всего одну ноту для обозначения получасовой фазы. После этого начинает играть музыкальный органчик, а автоматический механизм приводит в движение озорных персонажей, которые весело пускаются в пляс. Так что отсчет времени превращается в увлекательный праздник.

в «Time Tales» (название модели в переводе означает «Сказки времени») часовой дом, опираясь на философию четырёх мудрых обезьянок, а также черпая вдохновение в старых мультфильмах, воплощает свою систему ценностей, игриво и эффектно акцентируя внимание на том, как мы тратим свое время.

«Time Tales» – это не просто часы, а настоящий отлаженный механический шедевр, оживляющий время с помощью анимации и звуковых эффектов. Универсальный, полностью механический «компьютер» фирменной разработки обеспечивает полноценное управление, позволяя полностью персонализировать работу всей системы путем активации любой функции по требованию, индивидуального отключения звука на отдельных элементах, а также предварительного программирования беззвучного режима функционирования.

Основу «Time Tales» составляют три механизма, способные функционировать как по отдельности, так и совместно, подобно точно настроенному механическому мозгу. Кукушка высовывается из своего домика, синхронно оглашая соответствующее время в гармонии с боем часов. И куранты, и птичка отмечают каждый час, а также издают один звук при прохождении получасовой отметки. Ни один чудесный мультик не обходится без музыки. Так и в часах, когда музыкальный органчик начинает исполнять милую мелодию, автоматизированная анимация приводит в действие фигурки персонажей, которые могут двигаться по требованию, непрерывно или в такт часового боя. Ходовой механизм часов с восьмидневным заводом точно отображает часы и минуты с помощью двух стрелок, напоминающих спички, готовые поджечь конструкцию корпуса в форме ракеты фейерверка, чтобы устроить салют времени.

Всей этой сложной хореографией можно легко управлять с помощью элегантно подвешенных трех фирменных шкивов, а также скрытого под часами рычага. Левый шкив позволяет полностью отключить всю звуковую анимацию. Средний шкив позволяет в любой момент воспроизвести спектакль, сопровождавший оповещение о наступлении последнего часа, чтобы заново насладиться понравившейся сценкой. С помощью правого шкива можно активировать или отключить предварительно установленный беззвучный режим, чтобы обеспечить периоды тишины в заданное время. Кроме того, с помощью специального рычага под часами можно независимо управлять функционированием музыкального органчика, выбирая непрерывное исполнение мелодии, проигрывание короткого демонстрационного фрагмента или синхронизацию с часовым боем.

Для моментов, когда требуется предельная концентрация внимания или хочется хорошо выспаться, в «Time Tales» предусмотрена функция «не беспокоить» с полностью механизированным режимом тишины, позволяющим обеспечить покой в заданные интервалы времени. Два элегантных указателя на поворачивающемся циферблате отмечают начало и конец каждого периода тишины, а неброский символ под цифрой 12:00 ненавязчиво сигнализирует, что режим активирован.

Вот каким потрясающим механическим компьютером оснастили «Time Tales» наши замечательные мастера!

***Дизайн и вдохновение***

На первый взгляд обтекаемая алюминиевая конструкция «Time Tales» с черно-серебристым полированным корпусом кажется по-современному элегантной. Однако вскоре обнаруживаются занятные намеки на ретро-ракеты и изумительный фейерверк классических мультфильмов, прочно обосновавшихся в коллективном воображении. Вы ведь помните мультики, в которых чудаковатый персонаж привязывает себя к ракете для того, чтобы быстро смыться, в результате чего происходит полная неразбериха. Путешествие никогда не ограничивается простым перемещением из пункта А в пункт Б, отклонения от маршрута, инциденты и вопиюще-эффектные промахи превращают скоростную гонку в сплошную буффонаду. Все это обыграно в дизайне «Time Tales», напоминающем по форме ракету, который словно напоминает нам о том, чтобы сделать паузу , принять неожиданное и замедлиться. Порой не стоит нестись, сломя голову, и спешить, желая добиться успеха.

Две стрелки в форме спичек являются необычным намеком на комическую энергию анимационных приключений. При этом настоящее волшебство начинается, стоит завести механизм. Когда кукушка начинает выводить свои трели, активируется двойной автоматизм, приводящий в движение фигурки – череду блестящих персонажей Т*екса Эйвери*, неустаревающих проказников из «*Тома и Джерри»*, а также невероятно энергичных героев «*Looney Tunes».* Они словно возвращают нас в детство, где время замирало на месте и каждое мгновение было исполнено весельем и в то же время даровало новые открытия.

Озорные фигурки, созданные Джейсоном Саркояном (Jason Sarkoyan) и Мартином Боло (Martin Bolo), распределены по трем уникальным коллекциям: собаки, птицы и обезьяны. Каждая из них является воплощением нетленной заповеди: *«*Не вижу зла, не слышу зла, не говорю о зле, не делаю зла». Эта древняя мудрость присутствует во многих культурах. Часто она изображается в виде четырех мудрых обезьян, которые напоминают о необходимости внимательно относиться к поступающему и распространяемому нами негативу.

Четыре мудрые обезьяны, ставшие символом благоразумия, фигурировали в разных культурах на протяжении веков. В буддизме и синтоизме они олицетворяют идею избегания зла и поддержания чистого рассудка. В Индии индуисты и буддисты традиционно используют данные наставления, чтобы подчеркнуть важность самодисциплины и рассудительности. В Китае конфуцианская и даосская философии призывают оберегать свои чувства от негативных влияний.

Четыре мудрые обезьяны и по сей день остаются популярным мотивом в искусстве и повествовательных сюжетах. Они напоминают о том, что нужно сохранять позитивный настрой, невзирая ни на что. В «Time Tales» L’Epée 1839 отводит анимированным фигуркам развлекательную роль. Они придают часам беззаботный настрой и стимулируют человека на то, чтобы найти время для себя и для моментов самоанализа.

***Встроенный механический компьютер:***

Внутри этой кинетической скульптуры кроется сложный механизм кукушки собственной разработки, который включает в себя музыкальный органчик, функцию часового боя и традиционный звуковой эффект кукушки. Крик кукушки и бой курантов раздаются одновременно. Наступление очередного часа отмечается полным звучанием, а полчаса – одним ударом. Алгоритм завершается игрой музыкального органчика, которая сопровождается автоматизированной анимацией, оживляющей фигурки.

Три механизма «Time Tales» функционируют подобно механическому компьютеру, обеспечивая четкое управление каждой функцией. Их можно легко регулировать с помощью трех элегантно отполированных подвесных шкивов и спрятанного под часами рычага.

Все звуковые анимации могут функционировать как независимо, так и в унисон, что позволяет производить комплексную настройку. Звуковые эффекты можно запускать по требованию, кроме того, музыкальный органчик, кукушку и часовой бой можно по желанию отключать по отдельности.

Для тех моментов, когда требуется полная тишина, предусмотрен второй циферблат, с помощью которого можно запрограммировать беззвучный режим. Каждый механизм заводится по отдельности специальным рычагом, а настройка времени производится с помощью изящного квадратного ключа, обработанного вручную.

*Три шкива и рычаг:*

Универсальность механического компьютера повышается за счет трех шкивов управления, с помощью которых можно адаптировать функционирование в соответствии с вашим образом жизни и предпочтениями. Потянув за левый шкив, можно отключить кукушку, часовой бой и музыкальный органчик, чтобы обеспечить полную тишину (абсолютный глушитель звука). Средний шкив позволяет по желанию в любой момент воспроизвести представление последнего часа (повтор по требованию). Правый шкив служит для активации или отключения предварительно установленной системы тихого времени (активация/сброс механического компьютера). Кроме того, специальный рычаг позволяет отдельно управлять музыкальным органчиком, устанавливая непрерывную игру, повтор по требованию или стандартный режим. В «Time Tales», как в компьютере, все под контролем.

*Программируемый режим тишины:*

Для моментов, когда нужен покой, в «Time Tales» предусмотрен настраиваемый бесшумный режим. Данная полностью механическая система, мастерски разработанная L’Epée 1839, позволяет заранее запрограммировать периоды тишины без участия электроники. Период тишины устанавливается с помощью циферблата и двух элегантных стрелок, указывающих время начала и окончания интервала. Неброский символ под цифрой 12:00 показывает, когда включен режим тишины, так что все просто и понятно.

***Варианты установки:***

«Time Tales» можно классическим образом повесить на стену, в качестве дополнительной опции предлагается подставка для произвольного размещения.

**Лимитированная серия в количестве 99 экземпляров на каждую версию. Возможны 3 варианта наборов фигурок:** **обезьяны, птицы, собаки**

***Технические характеристики***

**Технические характеристики**

Лимитированная серия: 99 экземпляров на каждую версию: обезьяны, птицы, собаки

Размеры: Высота: 71 см – х Ø28 см Верхняя часть корпуса

Вес: 14 кг

**Функции**

Отображение часов и минут - Функция часового боя и типичный звуковой эффект крика кукушки: Звуковые эффекты при наступлении определенных часов, один удар для получаса – Музыкальный органчик с двойным автоматизмом, приводящим в движение танцующих персонажей и кукушку, выглядывающую из своего домика.

Настраиваемый бесшумный режим с предварительным программированием периодов тишины, время начала и окончания которых указывается двумя стрелками на втором циферблате.

Полное пользовательское управление с помощью 3 шкивов

* Левый шкив: отключает кукушку и часовой бой для обеспечения полной тишины
* Средний шкив: повторно воспроизводит по требованию алгоритм последнего часа
* Правый шкив: активирует или отключает предварительно установленный режим тишины
* Отдельный рычаг для музыкального органчика: позволяет устанавливать непрерывную игру или периодические демонстрационные включения.

**Механизм**

Калибр 1855 MHD разработки L’Epée 1839

Спуск: 18 000 вибраций/час

11 камней

Запас хода: 8 дней

Количество деталей: 1241

Материалы: латунь с никелевым и палладиевым покрытием, нержавеющая сталь

Противоударная система Incabloc

**МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКА  
  
Материалы:**

алюминиевый корпус, латунь с палладиевым покрытием, нержавеющая сталь

**Виды отделки**

полировка / сатинирование / пескоструйная обработка/ лакировка

Детали фигурок раскрашены вручную

**Дополнительная подставка для размещения:**

Вес: 24 кг.

Высота : без предмета: 61,7 см - с предметом: 77 см

Размеры основания: 30 см x 35 см

**О дизайнере Джейсоне Саркояне (Jason Sarkoyan)**

Джейсон – промышленный дизайнер-самоучка. Любовь к часам возникла у него в 8-летнем возрасте после просмотра фильмов «Назад в будущее», кроме того он интересуется темой освоения космоса. Увлечение вопросами времени и пространства погрузило его в новый мир исследования того, как можно воплотить дизайнерские задумки в реальность. В 12 лет он уже прекрасно умел рисовать эскизы и схемы, перенимал основы инженерных знаний от отца и черпал творческое вдохновение в деятельности матери, работавшей дизайнером в Калифорнии.  
  
В течение непродолжительного времени Джейсон обучался в UNLV и центре искусств Pasadena Art Center, но затем бросил учебу, переключившись на практическую деятельность, и стал предлагать свои проекты швейцарским часовым брендам. Пробиться в европейскую индустрию американцу было не так-то просто, однако настойчивость и талант помогли ему преодолеть культурные барьеры. За последнее десятилетие Джейсон сотрудничал с такими брендами, как Omega, Urwerk, Roger Dubuis и Tissot, занимаясь разработкой моделей для различных рынков сбыта и различных ценовых сегментов.  
  
Джейсон использует часы в качестве повествовательного средства, сочетая эффектную нарративную составляющую с инновационным дизайном, бросающим вызов традиционному подходу. Его активность распространяется также на музыку и поп-культуру, что позволяет ему создавать межотраслевые креативные связи. В свои почти 30 лет Джейсон уже заработал репутацию первоклассного дизайнера, прославившегося своими авангардно-современными произведениями. В рамках своей независимой дизайнерской деятельности он продолжает выводить часовое искусство в совершенно новое русло. Усилиями Джейсона каждые часы становятся новой самобытной историей.

**О дизайнере Мартине Боло (Martin Bolo)**

Мартин Боло (Martin Bolo) – талантливый дизайнер, страстно увлекающийся научной фантастикой и механикой. Получив степень магистра по программе ECAL Master in Luxury and Craftsmanship (курс магистратуры по сфере роскоши и ремесленному производству), он совершенствовал свою квалификацию в нескольких самых престижных часовых домах. Именно он является автором оригинального замысла по созданию часов по мотивам мультфильмов.

В настоящее время Мартин, променяв городскую суету на размеренный образ жизни в юго-западной части Франции, занимается творческой и ремесленной деятельностью на независимой основе. Помимо сотрудничества с известными производителями люксового сегмента, он также выражает свое видение в семейном ателье по изготовлению изделий из дерева. Здесь, в тесной связи с природой, он вдумчиво обрабатывает различные породы древесины. В его произведениях ощущается тонко сбалансированное сочетание изысканного мастерства с характерной естественностью этого возобновляемого материала.

***L’EPEE 1839***

***лидирующая швейцарская часовая мануфактура***

Уже 180 лет L’Epée числится в ряду самых известных часовых производителей. Сегодня это единственная швейцарская мануфактура, специализирующаяся на производстве престижных настольных часов. Основанное в 1839 году Огюстом Лепе во французском регионе Безансон предприятие изначально занималось изготовлением музыкальных шкатулок и деталей для часов. Уже тогда оно славилось своими полностью изготовленными вручную изделиями.

Начиная с 1850 года мануфактура становится лидером по производству механизмов спуска и разработки регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Она приобретает большую известность и подает ряд патентных заявок на особые механизмы спуска, предназначенные для самопереключающихся и самозапускающихся систем, а также систем с постоянной силой действия. Мануфактура L’Epée становится главным поставщиком комплектующих для многих именитых часовых производителей. О качестве ее продукции свидетельствует множество золотых моделей, полученных на международных выставках.

В XX веке репутацию бренда L’Epée поддерживают великолепные часы для путешествий. У многих марка L'Epée ассоциируется с влиятельными людьми и политическими лидерами. Так, французское правительство дарит настольные часы ее производства почетным гостям. В 1976 году, когда начались регулярные рейсы сверхзвукового самолета Concorde, его пассажиры узнавали время по часам L’Epée, которыми оснащался салон самолета. В 1994 году марка выпустила самые большие в мире маятниковые часы, Régulateur Géant, которые вошли в книгу рекордов Гиннеса.

Сегодня компания L’Epée 1839 находится в Делемоне, в швейцарских горах Юра. По инициативе генерального директора компании Арно Николя увидела свет целая серия уникальных настольных часов высочайшего технического уровня.

Коллекция построена вокруг трех тем:

Creative Art - Линия часовых произведений художественного характера, нередко разработанных с участием приглашенных дизайнеров в рамках совместных проектов. Эти модели неизменно вызывают интерес и производят впечатление даже на самых опытных коллекционеров, они адресованы тем, кого явно или подсознательно влечет к чему-то поистине уникальному.

Contemporary Timepieces - В этих произведениях с современным дизайном (Le Duel, la Duet…) и авангардными минималистскими моделями (La Tour) присутствуют такие усложнения, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, фазы Луны, турбийоны, функция боя, вечный календарь и т. д.

Carriage Clocks - Классические настольные часы для путешествий, также называемые «офицерскими», которые являются частью исторического наследия марки. В этих моделях также могут применяться такие усложнения, как механизм боя, репетир, активируемый по желанию владельца часов, календарь, фазы Луны, турбийон и т. д.

Все эти усложнения разрабатываются и производятся вручную. Техническая сложность, гармоничное сочетание функций и форм, большой запас хода и прекрасная отделка – таковы отличительные особенности творений мануфактуры L’Epée 1839.