**L’Epée 1839揭秘祥龍靈感的精美時計，
彰顯藝術與功能的完美融合——致禮辰龍嘉年**

L’Epée 1839攜全新創作迎接農曆龍年。

當中國龍充滿靈性的優雅姿態與鐘錶的極致精度完美融合，美感便呼之欲出，在這件作品中凝聚。龍的每一個輪廓，從蜿蜒的身形到龍鱗上的複雜細節，無不媲美鐘錶製造獨有的精准態度。內部的每個齒輪、擺輪和發條，都化為龍的身體構造。而高精度的機芯正是這款時計的核心，如指揮家一般精確無誤地呈獻一出時間之舞。

「Swiss Made Calibre 1853」機芯由L'Epée 1839獨家打造，其中的124個零件由L'Epée 1839的製錶大師精心完成組裝。兩條祥龍並肩保護著這顆「心臟」最珍貴的部件——齒輪鏈，忠心守護著其中蘊藏的秘密。兩條龍呈鏡像姿態，全身飾以鍍金或鍍鈀鱗片，蜿蜒優美的身體頗具護衛者的威嚴，盤繞在鐘錶精工的核心區域周圍。

龍，在中國文化中扮演著重要角色。它是權力、力量和興旺的象徵。它源自神話，常常與吉祥的特質聯繫在一起，體現著領袖胸懷和追求卓越的精神。龍作為受人尊崇的圖騰，超越了時間的局限，化身中國豐富歷史和文化遺產的代言。

龍那令人敬畏的形象，由人類的想像力編織而成。對一些人而言，它是許多傳奇神獸的結合體。龍頭對應公牛的力量，頭頂的雄偉犄角形似鹿角，引人聯想到鹿的高貴氣度。這對華貴的犄角，寓意智慧和優雅。濃密的眉毛之下，龍的明眸向外凝望，神似龍蝦之眼。它的目光裡，蘊藏著積聚數世紀的秘密，令一代又一代人深深著迷。龍耳的構想堪稱神來之筆，既微妙呼應象耳形狀，又巧妙地低調隱藏。其隱匿之處為整體再添神秘色彩。龍的面容上長著擬人樣態的鬍鬚，為面相增添了一絲熟悉感。 與驢近似的嘴，增添了一抹怪誕意味，與龍的優雅風度形成反差卻和諧的奇景。 龍蜿蜒的身形如流動的河水般優雅伸展，而魚鱗似的片片龍鱗貫穿全身、緊密相接，連成織錦一般的華麗外衣。最後，形如鳳凰之爪的龍爪彰顯遒勁之力。

對於 L’Epée 1839而言，藝術存在於欣賞者的眼中。龍誕生於人類的無限創意，如今化身這款時計傑作，盛邀各位觀者以千百種方式隨心詮釋。時計仿佛變身畫布，任由各種文化描繪自己的故事、恐懼和願望。

為詮釋這一概念，我們將中國與西方的龍進行了比較。在中國文化中，龍被視為吉祥之兆、智慧的守護者，或象徵強大的正能量。雖然沒有翅膀，但人們相信它可騰躍飛升。而西方文化中，龍大多代錶大地初始的混沌，和無法馴服的野性。西方的龍被描繪成兇悍、巨大、會噴火的神獸，長著翅膀和四條腿。

但無論在哪種文化的記敘中，龍都是受人尊崇的對象。它們格外多元的象徵意義，體現著人們對它的尊重、忌憚和敬畏。同樣地，時間裝載著生命連續體的二元性。一方面，它以成長為禮獻與生命，另一方面，它也預示著離別和轉變。

Dragon，正是L’Epée 1839對這種二元性的詮釋，為無形之物賦予有形演繹。

機芯通常被視為時計的「引擎」。它通過複雜的組裝整合，由精心設計的齒輪、發條和其他部件構成，以無與倫比的精確度上演時間的流逝。在這件時計作品中，機芯實際上就是座鐘本身。經過調整後，機芯與龍的形狀完全契合。L’Epée 1839並沒有為機芯嵌入外殼，而是創造了龍形機芯，成就了一件指示時間的動態藝術品。

這件時計傑作不僅是一款功能性座鐘，更是一件匠心獨具的藝術品，致敬中國龍豐富的象徵意義。

**Dragon時計限量發行88件，每件推出3種顏色：鍍金、鍍鈀和紅色漆彩。**

**設計思路/靈感**

龍，在中國文化中扮演著重要角色。它是權力、力量和興旺的象徵。它源自神話，常常與吉祥的特質聯繫在一起，體現著領袖胸懷和追求卓越的精神。龍作為受人尊崇的圖騰，超越了時間的局限，化身中國豐富歷史和文化遺產的代言。

祥龍頭頂有著一對形似鹿角的雄偉犄角，這對華貴的犄角，寓意智慧和優雅。而它高貴的眉毛，凸顯了它的雍容風範。龍的雙眸，蘊藏著積聚數世紀的秘密，令一代代人深深著迷。飄逸的龍鬚之下，是輪廓分明的龍嘴，展現出龍兇猛的一面，同時承載著天庭之火的精粹。龍的身形如流動的河水般優美伸展，而片片龍鱗貫穿全身、緊密相接，連成織錦一般的華麗外衣。遒勁的龍爪，令人聯想到古代的書法傑作。最後，獨特的龍耳，讓龍的面容更顯威嚴。

L'Epée 1839在時計顏色的選擇上格外用心，因為周身的黑色象徵著邪惡和復仇。而雙眼選用的紅色，則代錶著危險或惡意。

這件時計傑作不僅是一款功能性座鐘，更是一件匠心獨具的藝術品，致敬中國龍豐富的象徵意義。通過藝術魅力與精湛技術的融合，這件時計在走時精准之餘，詮釋著文化寶藏的無比豐盛，和L’Epée 1839出神入化的專業匠心。

**造型和功能，始終鐫刻在L’Epée 1839的基因之中。**

在所有藝術形式中，鐘錶製作並不是最簡單的一種。L’Epée 1839一次又一次攻克局限，創造出品質頂級的傑作，讓造型設計適應技術的複雜性。

機芯通常被視為座鐘的「引擎」。它通過複雜的組裝整合，由精心設計的齒輪、擒縱機構和發條組成，以無與倫比的精確度上演時間的流逝。在這件時計作品中，機芯實際上就是座鐘本身。經過調整後，機芯與龍的形狀完全契合。L’Epée 1839並沒有為機芯嵌入外殼，而是創造了龍形機芯，成就了一件指示時間的動態藝術品。

擒縱機構的動態神似祥龍的優雅姿態。它是一種精密的機械裝置，調節著能量的釋放，締造富有節奏感、穩定受控的動力運作。齒輪就如片片龍鱗，以極精確的方式彼此相扣、轉動，使動力無縫傳遞。主發條好比龍的內在活力，儲存並釋放能量，驅動著指針的複雜舞動。

**Dragon：形似座鐘，卻超越認知！**

當創作團隊與才華橫溢的設計師Eric Meyer（埃裡克·梅耶）共同提出「Dragon」的設計概念時，L'Epée 1839立即啟程，大膽探索陌生而嶄新的（鐘錶）世界。品牌首席執行官Arnaud Nicolas（阿諾·尼古拉斯）說：「很長一段時間以來，我都想為中國文化做點什麼。而集權力、力量和興旺的象徵於一身的祥龍，就是中國文化的最好例證。因此，我與埃裡克一起研究了關於祥龍的大量細節，收穫了無與倫比的樂趣。」

**超凡脫俗的展示**

與眾多座鐘、甚至是當代的座鐘相比，「Dragon」可謂卓爾不群。它仿佛一件出於幻想世界的物品，它的誕生，見證著人類對「時鐘」這一概念本身所發揮的無限創意。可以說，這是一件動態藝術品，承載著超越時鐘本身的意義指示時間。

**座鐘——只是大型腕錶而已？**

「Dragon」是一款非凡精美的座鐘，或可稱為「動態藝術品」。其機械構造與腕錶基本相同，也以齒輪系、主發條盒、擺輪、擒縱輪和錨形部件構成，但規格更大。L’Epée的整律器還配備了因加百祿（Incabloc）防震系統，這種系統通常只見於腕錶，可最大限度地降低動態藝術品在運輸過程中的損壞風險。

然而，由於錶面積更大，大規格部件使機芯的精加工比腕錶的精加工更具挑戰性。L’Epée首席執行官阿諾·尼古拉斯（Arnaud Nicolas）解釋道：「當部件尺寸變大時，並不單純意味著只需按比例地拉長加工時間。事實上，製造的複雜性會呈指數級增加。比如在拋光時，工匠施加的壓力需與拋光腕錶機芯時相同，但由於錶面積的增大，拋光的挑戰性也就更高。幸而有了製錶師們的豐富經驗和靈巧技藝，「Dragon」才能展現如此卓越的精加工成果。」

拋光機芯的細節可以肉眼盡情欣賞，而這樣的觀賞性很大程度上歸功於祥龍造型的外部結構。 龍形主機板通過兩個支撐杆連接到基座。 這些支撐部件造型優美，所蘊含的設計感令人驚歎，但與此同時，它們也極具實用性：既可讓機芯更為突出，又能在重上發條時將機芯牢牢固定。機芯背面，可將特殊的雙頭鑰匙插入設計巧妙的細管內：其中一端插到底後可為機芯上弦；另一端可插入細管的更深處，用於設定時間。

**Dragon：技術規格**

**Dragon時計限量發行88件，每件推出3種顏色：**

**鍍金、鍍鈀和紅色漆彩。**

**顯示**

小時與分鐘：弧形鏤空指針，手工拋光的指標在祥龍造型的主機板上旋轉，指示小時和分鐘。

**主體結構**

**尺寸：**高160毫米，長118毫米，寬100毫米

**重量：** ‎1.3千克

**機芯**

機芯由L’EPÉE內部設計並製造

振頻：‎2.5赫茲/每小時18,000次

動力儲存：8天

珠寶：11枚

因加百祿（Incabloc）避震防護系統

手動上弦：雙頭鑰匙，可設定時間及上弦。

鍍鈀款式：

機械裝置：鍍鈀黃銅、不銹鋼主機板和基座。

鍍金款式：

機械裝置：鍍金加工黃銅、鍍金加工的不銹鋼主機板和基座​。

紅色款式：

機械裝置：鍍鈀黃銅、紅色漆彩不銹鋼主機板、不銹鋼底座。

**埃裡克·梅耶（Eric Meyer）**

設計師埃裡克·梅耶（Eric Meyer）專為多個產業領域設計和開發產品，包括消費品業、奢侈品業和製錶業。他的工作室位於瑞士，以革新設計、美學設計和專業技術見長，並以熱忱的實驗精神知名。工作室設計的產品類型涵蓋傢俱、腕錶、獨特鐘錶時計、室內設計和消費品等，作品均融合專業精工和創意實驗。

埃裡克的代錶性設計手法體現在一系列原則中。其中的首要原則，是以用戶為中心，同時對合作品牌具有商業可行性。出於對美術的瞭解和熱愛，埃裡克對雕塑和繪畫情有獨鍾，而這也為他的設計實踐帶來了獨特的靈感。

埃裡克在職業生涯中曾創作出眾多獲獎產品，並與Nespresso、Swatch Group、Rolex、MB&F、L’Epée 1839等國際知名製造商締結了長期合作關係。

**L’EPEE 1839 – 瑞士穩居龍頭地位的時鐘製作廠**

175多年來，L'Epée始終堅持站在腕錶和鐘錶製造的最前線。今日，它已成為瑞士唯一家專注於製造高端時鐘的錶廠。L'Epée錶廠是由Auguste L'Epée於1839年創立於法國靠近貝桑松的地方創立，其最初是製造音樂盒和腕錶的零組件，L'Epée的品牌特徵就是其所有的零件都是全部以手工打造而成。

1850年推出了自主生產的「平台擒縱」（platform escapement），其是專門為鬧鐘、桌鐘和音樂腕錶所專門創造的擒縱器，奠定公司發展及良好信譽的關鍵一步。1887那年，錶廠一年就製造了24,000枚平台擒縱器。這家錶廠也成為擁有許多特殊擒縱專利的知名專業品牌，如防撞擒縱（anti-knocking）、自動擒縱（auto-starting）與恆定動力擒縱（constant-force）……等；L’Epée也是當時幾個知名錶廠的主要擒縱器供應商。此外L'Epée在國際展覽中亦贏得了許多金牌獎項的肯定。

在20世紀中，L'Epée靠著卓越非凡的攜帶式座鐘，獲得極佳的聲譽，對許多人來說，L'Epée的時鐘不僅代表著權勢與地位；它更成為法國政府贈送重要外賓的官方指定禮品。1976年當協和號超音速客機開始商業飛行時，L'Epée的壁鐘更被選作機艙設備，以提供旅客正確時間。1994年，L'Epée藉由建造一座具有補償式鐘擺（compensated pendulum）、舉世最巨大的時鐘Giant Regulator，展現了錶廠對挑戰極限的渴望和能力，這座時鐘高答2.2公尺、重1.2公噸，光是機械機芯即重達120公斤，總共耗費了2,800個工時打造而成。

L'Epée目前錶廠位於瑞士侏儸山區的德萊蒙（Delémont）。在行政總裁Arnaud Nicolas的卓越領導之下，L'Epée 1839發展出一系列傑出的桌鐘，包括複雜的傳統攜帶式座鐘、結合當代設計的Le Duel時鐘，以及前衛極簡的La Tour時鐘。L'Epée的時鐘具有逆跳小秒、動力儲存指示、萬年曆、陀飛輪以及三問錶等高複雜功能，而所有的設計與製作都是在L'Epée廠內獨立完成。如今，超長動力儲量和卓越的光拋打磨，成為品牌最著名的共同特徵。